



Martin Ellrodt
Geschichten aller Art

geboren 17. Juni 1966

- bis Sommer 1987: Leben und Schule und Zivildienst
- von 1987 – 1991: Arbeit als Puppenspieler, Schauspieler, Regisseur bei verschiedenen freien Theatergruppen im Großraum Nürnberg (in zeitlicher Reihenfolge): Figurentheater Regenbogen, Theater Pfüzte, Theater ACT, ThevoMefüMe, Gostner Hoftheater
- 1989 – 1990 : zehnmonatiges Praktikum als Marionettenspieler beim Theater "Spejbl und Hurvínek", Prag
- 1990 – 1999: Mitglied beim Improvisationstheater "6 auf Kraut", Nürnberg
- seit 1991: Mitglied der "Europäischen Märchengesellschaft e.V.", Teilnahme an der Erzählförderung
- seit 1992: Mitarbeit bei der "Märchenjurte"
- seit 1996: hauptberufliche Tätigkeit als Bühnenerzähler und Erzählpädagoge
- seit 1999: Betreuung der Internetpräsenz www.erzaehlen.de mit dem Ziel, Erzählkünstler zu vernetzen und Öffentlichkeit herzustellen
- ab September 2000: künstlerische Leitung des Projektes „1001 Nacht erzählen“ (Start: 30. April 2001, Ende: 8. November 2002)
- Januar 2003: Organisation und Durchführung des 1. Nürnberger Erzählkunstfestivals „ZauberWort“ (zusammen mit Ute Weidinger und Michael Zirk von GEKKO)
- Herbst 2003: Konzeption und Eröffnung „Haus der Geschichten“ in Nürnberg (mit GEKKO)
- Januar 2005: Organisation und Durchführung des 2. Nürnberger Erzählkunstfestivals „ZauberWort“ (zusammen mit GEKKO)
- Februar 2006: Buchveröffentlichung „Von der Sprechübung zum freien Erzählen“, Verlag an der Ruhr 2006
- Mai 2008: Leitung des Künstlerforums "Musik, Erzählen, Tanz" der Akademie Remscheid
- seit November 2008: Planung und Durchführung der „Fürther Erzählnacht" (es erzählen ausschließlich Laien)
- seit September 2009: Kordinator der „Red Internacional de Cuentacuentos“ (RIC), www.cuentacuentos.eu
- 2010 - 2015: Studium Lehramt Mittelschule, Abschluss mit 1. Staatsexamen
- seit August 2012: Gründungsmitglied des Verbandes der Erzählerinnen und Erzähler, dort Mitglied des Ältestenrates und anerkannter Ausbilder
- seit 2014: 1. Vorsitzender des Verbands für Erzählpädagogik (VfE)

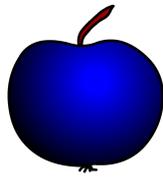


Martin Ellrodt
Geschichten aller Art

Neben dem allgemeinen Repertoire wurden auch die folgenden Programme entwickelt und auf die Bühne gebracht: „**Sagen in der Nacht**“ (1996), „**Mit freundlichen Grüßen: Epplein**“ (1997), „**Woher die Tiere ihre Farben haben**“ (1997 in Zusammenarbeit mit dem Jugendamt der Stadt Nürnberg), „**Gib mir a Maise, gib mir a Musik**“ (1998 mit Georg Brinkmann, Klarinette), „**9 ½ Geschichten**“ (zum Stadtjubiläum 2000, Zusammenarbeit mit dem Jugendamt), „**Von Robotern und lockeren Schrauben**“ (im Rahmenprogramm der Expo 2000 Hannover), „**Eine Nacht mit Shakespeare**“ (2001 mit Maja Taube, Harfe), „**Quer durch den Don Quijote**“ (2001 mit Maja Taube, Harfe), „**List, Lust und andere Laster**“ (2004 mit Martin Hanns, Erzähler), „**Wie ein Schwan sei meine Seele auf dem Weg nach Norden – Geschichten aus der Edda**“ (2004 mit GEKKO und Fling), „**Geschichten zwischen Wachen und Träumen**“ (2005), „**Anders Reisen**“ (2005), „**Kostprobe 1**“ (2006 mit dem Papiertheater Nürnberg), „**Feuerfuchs – ein Geschichtenstück**“ (2006), „**Felix, der Frosch, auf großer Reise**“ (2006), „**Ovid: Alles wandelt sich**“ (2007 mit Andieh Merk, Saxophon), „**La Maleta de Cuentos**“ (2010), „**Vierzig Tage weit von hier**“ (2010), „**Kostprobe 2**“ (2011 mit dem Papiertheater Nürnberg), „**DQ!**“ (2011 mit Thomas Herr), „**Gilgamesch**“ (2014 mit Dirk Nowakowski), „**Fairy Queen**“ (2017 mit der Neuen Nürnberger Ratsmusik), „**Wie der Jazz auf die Welt kam**“ (2018 mit der NUEJAZZ-Combo) „**Les Indes Galantes**“ (2018 mit der Neuen Nürnberger Ratsmusik), „**Dido und Aeneas**“ (2019 mit der Neuen Nürnberger Ratsmusik), „**Helmut Schmidt für Groß und Klein**“ (2019, Auftragsarbeit für die Helmut-Schmidt-Stiftung), „**Orpheus und Eurydike**“ (2019 mit der Neuen Nürnberger Ratsmusik), „**Geschichtenverwirrung**“ (2020 mit dem Papiertheater Nürnberg), „**King Arthur**“ (2021 mit der Neuen Nürnberger Ratsmusik)

Über all die Jahre:

- Auftritte als Erzähler in Schulen, Bibliotheken, Theatern und Kulturzentren, bei Betriebsfesten, Geburtstagsfeiern und Hochzeiten, im Wald und auf der Straße
- Teilnahme an Erzählfestivals und weitere Auftritte im In- und Ausland, bislang in Kroatien, den Niederlanden, in Portugal, Estland, in der Türkei, in Spanien, Österreich, Ungarn, Hongkong, im Senegal, in der Schweiz, in Ägypten, Israel, Italien, Kanada, Belgien, Belarus, Tschechien, Kuba, Peru, Brasilien, Finnland, Côte d'Ivoire
- Soloprogramme und Gemeinschaftsinszenierungen mit anderen BühnenerzählerInnen
- Workshopleiter in den Bereichen: Erzählwerkstatt - Figurentheater – Improvisationstheater
- seit Frühjahr 2002 auch mobil unterwegs mit dem Geschichtenzelt „Blaue Jurte“
- Fremdsprachen: Englisch, Spanisch, Tschechisch, Französisch



Martin Ellrodt
Geschichten aller Art

Ausbildung und Tätigkeit im künstlerischen und pädagogischen Bereich:

Zusammenarbeit mit:

Christian Schidlowski (Theater Pfütze, Nürnberg), Michael Blumenthal (Regisseur, Nürnberg), Wolfgang Tietz (Figurenspieler, Gräfenberg), Miloš Kirschner (Divadlo Spejbla a Hurvínka, Prag), Jan Krofta (Divadlo Drak, Hradec Kralové), Marek Bečka (Figurentheater Buchty & Loutky, Prag), Sascha Anema (Regisseurin, München), Gisela Hofmann / Lore Bartels (Gostner Hoftheater, Nürnberg), Cordelia Schuster (Theaterpädagogin, Nürnberg), Marco Holmer (Verhalenbedrijf, Deventer), Johannes Volkmann (Papiertheater, Nürnberg), Thomas Herr (Schauspieler, Fürth), Andieh Merk (Jazzmusiker, Kiblegg)

Seminare und Projektarbeit bei:

Werner Knoedgen (Staatliche Hochschule für Musik, Studiengang Figurentheater, Stuttgart), Marcelo Diaz (Regisseur, Freiburg/Mannheim/Zürich), Hiro Uchiyama (Theatre du Mandragore, Tokio/Paris), Keith Johnstone (Loose Moose Theatre, Calgary), Randy Dixon (Unexpected Productions, Seattle), Benita Steinmann (Figurenspielerin, Berlin), Jörg Baesecke (Kleinste Bühne der Welt, München/Hamburg), Joke van Leeuwen (Theater Wederzijds, Niederlande), Fabrice Eveno & Daniel Carré (Pantomime und Erzähler, Nantes), Ben Haggarty (Erzähler, London), Abbi Patrix (Erzähler, Paris), Doug Lipman (Erzähler, Longmeadow MA), Heidi Dahlsveen (Erzählerin, Oslo)

Pädagogische Arbeit:

- theaterpädagogische Projekte beim Theater von Menschen für Menschen (Nürnberg): „Alles Müll“, „Die Zitter-Bibber-Show“
- theaterpädagogische Wochen für Kinder in Zusammenarbeit mit der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung
- erzählpädagogische Arbeit beim Bund der Pfadfinderinnen und Pfadfinder (BdP): Berater / Seminarleiter des Landesverbandes Bayern für Märchen & Erzählen, Mitveranstalter des 1. und 2. Jugend-Märchenlagers (bundesweit) in Immenhausen / Wülmersen mit jeweils 250 TeilnehmerInnen von 8 bis 20 Jahren
- Erzählpädagogisches Projekt „Die Geburt der Sprache“ in Zusammenarbeit mit GEKKO und dem Jugendamt der Stadt Nürnberg
- Dozententätigkeit im Bereich „Mündliches Erzählen von Geschichten“ (chronologische Reihenfolge): an der Erzählschule des Stuttgarter Märchenkreises e.V., an der Georg-Simon-Ohm Fachhochschule Nürnberg (Fachbereich Sozialwesen), an der Hochschule für Bibliothekswesen (Stuttgart), für das Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung (München), für die Ludwigs-Maximilian-Universität München (Lehrstuhl Grundschuldidaktik), die Lehrerakademie des Freistaats Bayern (Dillingen) und den Bayerischen Rundfunk, Abteilung Bildungsprojekte (München), an den Universitäten Bamberg und Erlangen-Nürnberg (Lehramtsstudium aller Schularten), am Zentrum für Hochschuldidaktik der bayerischen Hochschulen (DiZ, Ingolstadt), für die Regierungen von Oberfranken und Oberbayern (Workshops für Seminarrektoren / Lernberater), an der TU München, an den Universitäten Würzburg, Bielefeld, Dresden und Göttingen, der Bundesakademie Wolfenbüttel...
- Inhaber des „Zertifikats Bayerische Hochschullehre“
- Anerkannter Ausbilder im Verband der Erzählerinnen und Erzähler